

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №386  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ №386  
Кировского района Санкт – Петербурга  
(протокол №17 от «31 » августа 2022 г.)

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ СОШ №386  
Кировского района Санкт – Петербурга  
№56.1 от « 31 » августа 2022 г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Литературное чтение»**  
**для 4 «А» класса**

**Учитель: Финогеева Анна Николаевна**

**Срок реализации 2022-2023 учебный год**

**Санкт-Петербург**

**2022 год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) и авторской программы авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, УМК «Школа России». Программа для общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Москва. Просвещение, 2019 год.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературного чтения с учетом межпредметных связей, логики представления учебного материала, возрастных особенностей учащихся.

**Цели**, для достижения которых направлено изучение предмета «Литературное чтение» в начальной школе:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- обогащение нравственного опыта школьников средствами художественной литературы;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова;
- формирование интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре, правде, дружбе, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

**Задачи**, в процессе осуществления которых реализуются цели рабочей программы по предмету «Литературное чтение»:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;

- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология».

В 4 классе начальной школы отводится 3 часа в неделю, 34 учебные недели в год.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### **Личностные результаты**

##### Учащиеся научатся:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

##### Учащиеся получают возможность научиться:

- познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;
- рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;
- находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;

- создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.

### **Метапредметные Регулятивные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный)
- или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;
- свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;
- самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;
- владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;
- пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.

### **Познавательные УУД**

#### Учащиеся научатся:

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былинку, сказку волшебную и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;

- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей, учитывая условия, в которых действовал герой, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказы, фантастические рассказы, лирические стихотворения),
- осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;
- определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;
- создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

#### **Коммуникативные УУД**

##### Учащиеся научатся:

- высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять
- активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращая за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;
- договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;
- интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.

#### **Предметные**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### Учащиеся научатся:

- понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и
- предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания;
- осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
- формулировать вопросы проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;
- приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку;
- соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя);
- работать с детской периодикой.

#### **Творческая деятельность**

##### Учащиеся научатся:

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;
- писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).

### **Литературоведческая пропедевтика**

Учащиеся научатся:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом

#### **1. Развитие навыков чтения**

№	Навыки чтения
1	Развитие навыков правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приемов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного.
2	Обучение приемам чтения про себя на небольших текстах с постепенным увеличением объема и количества прочитанных текстов этим способом.
3	Углубленное понимание прочитанного (от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли прочитанного).
4	Интенсивное развитие двух видов чтения – вслух и про себя; овладение беглым чтением различных по объему и жанрам произведений.
5	Развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте.

#### **2. Развитие выразительности чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения**

№	Выразительность чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения
1	Ориентация детей на то, что чтение вслух – это чтение для слушателей, а чтение про себя – это чтение для себя. Обучение приемам выразительной речи и чтения.



2	<p>Организация практикумов по выразительному чтению:</p> <p>1) проведение упражнений по технике речи, упражнений с элементами игры для тренировки дыхания («задувание пламени воображаемой свечи»), силы голоса, дикции;</p> <p>2) овладение правилами литературного произношения слов (орфоэпическими правилами), словесным ударением;</p> <p>3) работа над интонацией (темпом, ритмом, логическими ударениями, мелодикой речи и чтения).</p> <p>Произнесение стихотворных строк с различными смысловыми оттенками, с различными намерениями (с разным подтекстом): с осуждением, похвалой, одобрением.</p>
3	<p>Обучение чтению художественных произведений по ролям, драматизация произведений. Правила подготовки к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе изображенную картину, услышать звучание строки, фразы и уловить их мелодичность, осмыслить исполнительскую задачу.</p>
4	<p>Развивать умение планировать, а затем анализировать свое выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания.</p>

### 3. Требования к уровню сформированности навыка чтения

№	Уровень сформированности навыка чтения
1	Беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения.
2	Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста. Темп чтения – не меньше 100 слов в минуту.
3	Самостоятельная подготовка к выразительному чтению.

### 4. Выработка умений работать с текстом

№	Умения работать с текстом
1	Самостоятельное выявление основного смысла прочитанного (формулирование главной мысли своими словами), установление взаимосвязи смысловых частей текста.
2	Подробный, выборочный и сжатый пересказ текста с опорой на самостоятельно составленный план или словесные иллюстрации, нахождение в тексте материала для составления рассказа на определенную тему.
3	Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения.
4	Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога повествованием.
5	Выявление особенностей речи действующих лиц рассказа, сопоставление их поступков, отношения к окружающим (по одному или ряду произведений), выявление мотивов поведения героев и определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам.
6	Различение оттенков значения слов в тексте, использование их в речи, нахождение в произведении и осмысление значения слов и выражений, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов).
7	Составление творческих пересказов от имени одного из героев (с изменением лица рассказчика), с вымышленным продолжением рассказа о судьбе героя, составление рассказов о случае из жизни по наблюдениям, с включением элементов описания или рассуждения.
8	Обогащение и активизация словаря учащихся, развитие устной речи, ее содержательности, последовательности, точности, ясности и выразительности.
9	Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование

	методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сноски, ориентировка в понятиях абзац, подзаголовки, красная строка.
--	---

Обогащение и развитие опыта творческой деятельности эмоционально-чувственного отношения к действительности

**1. Обогащение опыта эстетического восприятия окружающей действительности на основе наблюдений. Развитие творческих способностей школьников**

№	Эстетическое восприятие окружающей действительности на основе наблюдений
1	Формирование у школьников способности воспринимать красоту природы, человека и предметного мира, созданного им, и потребности в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру
2	Развитие умений сравнивать состояние природы в разное время года, видеть, открывать для себя многоцветье мира, многообразие форм и настроений природы, эмоционально отзываться на ее красоту, проявлять интерес к оригинальным, нестандартным взглядам, формировать свое видение окружающего мира, умение находить необычное в обычных предметах
3	Формирование умений различать эмоциональное состояние человека в разных ситуациях, выраженное в позах, мимике, жестах, тембре и силе голоса, в поступках людей, видеть отношение человека к окружающему миру, размышлять над причинами, вызвавшими подобные эмоциональные состояния и от них, давать нравственно-эстетическую оценку ситуаций.
4	Коллективное слушание литературно-художественных произведений, созвучных эмоциональному настроению школьников в определенных ситуациях.

**2. Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира с помощью целенаправленных упражнений**

№	Упражнения, с помощью которых идет развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира
1	Рассматривание и описание сходных и различных предметов (например, ромашки и календулы, мыши и льва), проведение соревнований, конкурсов на лучшее сравнение.
2	Игры типа «Волшебные превращения вещей», которые помогают оживить реальные предметы, явления (дети придумывают различные истории о предметах и явлениях окружающего мира и ведут рассказ от их имени).
3	Усложнение подобных заданий: рассказанную детьми историю переделать в смешную, веселую или грустную, печальную.
4	Коллективное (индивидуальное) создание своего варианта развития сюжета известных сказок «Красная Шапочка», «Лиса и Волк», «Лягушка-путешественница».
5	Рассказывание-импровизация на заданную тему. Развитие интереса у детей к услышанным рассказам, сочинениям, стимулирование активности при их обсуждении

**3. Развитие умения выразить в слове свои впечатления, свое видение предмета, состояние природы и человека**

№	Умения выразить в слове свои впечатления, свое видение предмета, состояние природы и человека
1	Обучение приемам устного словесного описания предметов, явлений природы и окружающего мира, приемам рассуждения и повествования на заданную тему (по усмотрению учителя эти задания могут быть проведены письменно).
2	Обучение приемам рассуждения и повествования на заданную тему (по усмотрению учителя эти задания могут быть проведены письменно).

#### 4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы

№	Опыт эстетического восприятия произведений художественной литературы
1	Формирование потребности в общении с книгой, в постоянном чтении художественной литературы.
2	Формирование желания обсудить услышанное и прочитанное, создание условий для возникновения у детей чувства радости, удовлетворения при встрече с произведениями известных авторов, при их перечитывании.
3	Приобщение детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием.
4	Размышление над содержанием произведений, умение выразить свое отношение к прослушанному.
5	Сравнение стихотворных произведений, написанных на одну тему разными поэтами, и ряда стихотворений одного и того же автора.
6	Развитие умения чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношение автора к нему и к описываемым событиям.
7	Формирование эмоционально-оценочных суждений.
8	Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности.

#### 5. Активизация способности учащихся полноценно воспринимать художественные произведения на основе целенаправленной деятельности

№	Способности учащихся полноценно воспринимать художественные произведения на основе целенаправленной деятельности
1	Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову, умения находить в тексте эпитеты, сравнения, метафоры, умения подбирать варианты сравнений, сопоставлять их с авторским отбором средств художественной выразительности, накапливать опыт восприятия и осмысления метафор, умения видеть и ценить их иносказательную выразительность.
2	Работа над загадками как развернутыми метафорами. Работа над загадками как развернутыми метафорами.
3	Развитие умения использовать метафоры при составлении собственных загадок, развитие творческого, образного видения предмета, которое способствует накоплению образных обобщений.
4	Развитие внимания детей к средствам художественной выразительности, заполнение пропусков в художественном описании предмета, сравнение вариантов подбора слов с авторским описанием.
5	Целенаправленное формирование умений воссоздавать адекватные представления во время чтения литературно-художественных текстов на основе сопоставления реалистического и образного описания предметов или явлений.
6	Развитие умения воссоздавать художественные образы литературного произведения на основе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- оживления двух рядов представлений – реальных и образных (например, по стихотворениям С.А. Есенина «Береза» и И.А. Бунина «Листопад»);</li> <li>- оживление реальных представлений о зиме, красоте заснеженной березы и красках золотой осени, сопоставление их со словесными образами стихотворений: (осенний лес, как расписной терем, а заснеженные ветки березы, как бахрома серебристой шали).</li> </ul>
7	Рисования портретов героев литературных произведений, подборка к ним музыкальных характеристик, словесное описание портретов.
8	Сопоставления особенностей художественных образов, эмоционально-эстетическая

	оценка изображения героев в различных видах искусства (словесном, музыкальном, изобразительном).
9	Коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций, которые помогут детям выступить в роли поэта, писателя, исполнителя и зрителя; изменение позиций учеников, выступающих в роли слушателя, исполнителя и создателя художественного текста.
10	Коллективное обсуждение творческих работ, воспитание доброжелательного отношения детей к результатам творческих поисков одноклассников.

#### **6. Первоначальное обобщение опыта работы с литературоведческими терминами**

№	Опыт работы с литературоведческими терминами
1	Формирование умений узнавать и различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка.
2	Ознакомление детей с некоторыми особенностями таких жанров художественных произведений, как: - сказка - художественное произведение, в котором есть вымысел, элементы чудесного и фантастического; обычно различают сказки о животных, волшебные и бытовые; былина - жанр, имеющийся только в русском фольклоре (героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси); - басня - краткий рассказ в стихах, где в сатирической иносказательной форме изображаются человеческие поступки и недостатки. Персонажами басни являются, чаще всего, животные, растения, вещи. В начале или в конце басни даются нравоучения, вывод; - рассказ - небольшое прозаическое художественное повествование о каком-то случае, эпизоде из жизни героя рассказа; - стихотворение - небольшое художественное произведение, написанное стихами, оно ритмически организовано и имеет рифму, отличается эмоциональностью и выразительностью, передает чувства, настроения и мысли лирического героя.
3	Наблюдение над ритмичностью стихотворной речи, над изобразительностью и выразительностью слова в художественном тексте. В зависимости от подготовки детей в классе учитель может постепенно вводить термины: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение.
4	Совмещение двух рядов представлений, благодаря чему происходит проникновение в авторское образное видение мира, изменение собственного отношения ребенка к окружающему, формирование эстетического отношения к действительности.
5	Привитие интереса и потребности в осмыслении позиций автора, особенностей его видения мира, образного миропонимания и нравственно-эстетической оценки описываемого.
6	Сочинение продолжения текста по предложенному учителем началу. Письменные отзывы о прочитанных книгах, телевизионных передачах, фильмах, краткие аннотации к прочитанным книгам. Первые пробы пера: собственные стихи, художественные рассказы.
7	Упражнение школьников в составлении миниатюрных произведений в стиле какого-либо писателя (с помощью учителя).
8	Развитие у детей способности предвидеть ход развития сюжета произведения, прогнозировать тему и содержание книги по ее заглавию и началу.
9	Развитие образных представлений с помощью произведений изобразительного искусства и музыки.
10	Коллективное, групповое и индивидуальное создание картин по прочитанным произведениям, озвучивание фильмов музыкальными произведениями.

## Содержание учебного предмета

### **Летописи, былины, сказания, жития (10 ч)**

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского».

### **Чудесный мир классики (17 ч)**

А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А.П. Чехов «Мальчишки».

### **Поэтическая тетрадь (9 ч)**

К.Д.Ушинский «Четыре желания», Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»; И.А. Бунин «Листопад».

### **Литературные сказки (12 ч)**

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; П.П. Бажов «Серебряное копытце»; С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

### **Делу время - потехе сейчас (8 ч)**

Е.Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В.Ю. Драгунский «Главные реки»; В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел».

### **Страна детства (13 ч)**

Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; М.М. Зощенко «Елка». С.А. Есенин «Бабушкины сказки»; М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»; М.И. Цветаева «Наши царства».

### **Природа и мы (9 ч)**

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; С.А. Есенин «Лебедушка». А.И. Куприн «Барбос и Жулька»; М.М. Пришвин «Выскочка»; В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

### **Родина (5 ч)**

И.С. Никитин «Русь»; С.Д. Дрожжин «Родине»; Л.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Песня защитников Брестской крепости.

### **Страна Фантазия (5 ч)**

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». К. Булычев «Путешествие Алисы».

### **Зарубежная литература (14 ч)**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»; Г.Х. Андерсен «Русалочка»; М. Твен «Приключения Тома Сойера».

### **Тексты для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок)

Ф.И. Тютчева «Еще земли печален вид...»

Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

А.А. Фет «Бабочка», «Весенний дождь»

И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

М.И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»

Н.А. Некрасов «Саша»

И.А. Бунин «Листопад»

С.А. Есенин «Лебедушка» (отрывок)

С.Д. Дрожжин «Родине»

### Краткая характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

<b>Характеристика класса</b>	Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс. Основная масса обучающихся - это дети со средним уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу на базовом уровне. Обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала разнообразных форм и методов работы.
<b>Виды уроков</b>	Традиционные уроки. Уроки изучения нового произведения. Урок – работа с крупнообъемным произведением. Уроки слушания. Обобщающие уроки. Творческие уроки. Проверочные уроки. Библиотечные уроки. Урок внеклассного чтения. Уроки семейного чтения. Уроки заявленного чтения. Интегрированные уроки. Нестандартные уроки Уроки в форме соревнований: конкурс, КВН, викторина. Урок - игра. Урок – исследование. Урок-сказка. Уроки - демонстрации (с использованием цифровых образовательных ресурсов). Урок-инсценировка. Урок – путешествие. Урок-защита проекта.
<b>Применяемые технологии</b>	Технология проблемного диалога. Технология продуктивного чтения. Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). Проблемное обучение. Использование исследовательского метода в обучении Проектные методы в обучении. Игровые методы. Обучение в сотрудничестве. Информационно-коммуникационные технологии. <a href="#">Здоровьесберегающие технологии</a>

### Формы контроля и оценки достижения планируемых результатов

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их

жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

#### Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

4-й класс

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

#### Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

#### Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

#### **Техника чтения**

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

#### **Навыки чтения (темп, способ, правильность, понимание)**

<b>Отметка</b>	<b>Норма выполнения</b>
«5»	Ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, для этого необходимые части прочитанного текста.
«4»	Ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.
«3»	Ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).
«2»	Ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 50 слов в минуту вслух и не меньше 70 слов молча; не определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного с помощью учителя; рассказ о герое не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание, но может ответить не на все вопросы.

#### **Техника чтения**

##### **4класс**

**1 четверть** : меньше 65 слов "2", 65-74 слов "3", 75 -90 слов "4", больше 90 слов "5".

**2 четверть**: меньше 70 слов - "2", 70-84 слов - "3", 85 -100 слов "4", больше 100 слов"5".

**3 четверть**: меньше 80 слов "2", 80 - 94 слов "3", 95-110 слов "4", больше 110 слов "5".

**4 четверть**: меньше 90 слов "2", 90-104 слова "3", 105-120 слов "4", больше 120 слов "5"

#### **Оценка выразительности чтения**

Выразительность чтения проверяется по подготовленному тексту. Контроль может быть текущим (при проверке домашнего задания), периодическим (проверка при изучении



отдельных произведений овладения интонационным рисунком, темпом, логическим ударением, паузами).

**Текущая проверка** выразительности чтения включает чтение подготовленного дома текста (отрывка) и выразительное чтение наизусть изученных программных произведений.

**Контрольная проверка** выразительности чтения проводится в конце четверти, а итоговая – в конце полугодия и года индивидуально. Для проверки подбирается доступный по лексике и содержанию незнакомый текст.

**Итоговый контроль** следует проводить один-два раза в год как конкурс выразительного чтения подготовленного произведения по тексту или наизусть. Форма конкурса способствует формированию самооценки у каждого учащегося, отработке навыка выразительности чтения (в сравнении с чтением одноклассников). Текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объему (полстраницы). Это может быть абзац или отрывок из произведения.

Отметка	Норма выполнения
«5»	Ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.
«4»	Ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.
«3»	Ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.
«2»	Ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

#### **Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения**

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов.

Отметка	Норма выполнения
«5»	Если все задания выполнены верно.
«4»	Если выполнено не менее $\frac{3}{4}$ всех заданий.
«3»	Если выполнено не менее $\frac{1}{2}$ всех заданий.
«2»	Если выполнено менее $\frac{1}{2}$ всех заданий.

#### **Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка	Норма выполнения
«5»	Ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметки («5», «4», «3») могут ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Чтение наизусть

Отметка	Норма выполнения
«5»	Твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.
«4»	Знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
«3»	Читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.
«2»	Нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению	Отметка	Норма выполнения
Правильная постановка логического ударения Соблюдение пауз Правильный выбор темпа Соблюдение нужной интонации Безошибочное чтение	«5»	Выполнены правильно все требования.
	«4»	Не соблюдены 1-2 требования.
	«3»	Допущены ошибки по трем требованиям.
	«2»	Допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

### Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям	Отметка	Норма выполнения
Своевременно начинать читать свои слова	«5»	Выполнены все требования.
	«4»	Допущены ошибки по одному

Подбирать интонацию Читать безошибочно Читать выразительно	правильную		какому-то требованию.
		«3»	Допущены ошибки по двум требованиям.
		«2»	Допущены ошибки по трем требованиям.

### Пересказ

Отметка	Норма выполнения
«5»	Пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
«4»	Допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.
«3»	Пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
«2»	Не может передать содержание прочитанного.

### Тесты

Отметка	Норма выполнения
«5»	Ученик набрал 9 - 10 баллов (90 - 100%).
«4»	Ученик набрал 7 - 8 баллов (89 - 70%).
«3»	Ученик набрал 5 - 6 баллов (69 - 50%).
«2»	Ученик набрал 3 - 4 балла (49 - 30%).

### Контроль уровня обученности

№	Автор, название	Издательство	Год издания
1	Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс	«ВАКО»	2019
2	Холодова О.А. Комплексные работы с текстом. 4 класс.	РОСТ»	2019

### Календарно- тематическое планирование

№п/п	Название раздела, темы	Планируемые результаты ( личностные, предметные, метапредметные)
<b>Введение(1ч)</b>		
1	Введение. Знакомство с учебником.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
<b>Летописи, былины, сказания, жития (9ч)</b>		
2	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Поэтический текст былины	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным

	«Ильины три поездочки»	действующим лицам произведения Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений Читать отрывки из древнерусской былины. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст
3	Поэтический текст былины в пересказе И. Карнаухова	Размышлять над содержанием произведения, выражать свое отношение к прослушанному. Определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретённые умения для самостоятельного чтения книг. Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. Пересказывать былину от лица её героя. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Сравнивать былины и волшебные сказки
4	Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» Сравнение текста летописи и исторических источников.	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Понимать значение слова «летопись». Оценивать свои знания и достижения. Правильно, осознанно читать летописи, понимать глубину содержания произведения, отвечать на вопросы  Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать отрывки из древнерусской летописи. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах
5	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	Понимать, что события летописи – основные события Древней Руси.
6	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о	Сравнивать текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из

	вещем Олеге»	<p>прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.</p> <p>:Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению</p> <p>Читать отрывки из древнерусской летописи.</p> <p>Сравнивать текст летописи с художественным текстом</p>
7	Сергий Радонежский – святой земли Русской.	<p>Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p>Анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений</p> <p>Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском.</p> <p>Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека</p>
8	Житие Сергия Радонежского	<p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста , отвечать на них</p> <p>Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание</p> <p>Описывать характер человека; выражать своё отношение.</p> <p>Рассказывать о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин</p>
9	Обобщающий урок «Летописи, былины, сказания, жития».	<p>Различать жанры произведений.</p> <p>Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; приводить примеры фольклорных произведений; определять тему и главную мысль</p> <p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>

		<p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника</p>
10	<p>Оценка достижений.</p> <p>Проект «Создание календаря исторических событий».</p>	<p>Создавать календарь исторических событий</p> <p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p> <p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя)</p>
<b>Чудесный мир классики (17 ч)</b>		
11	<p>Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу на уроке</p> <p>Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
12	<p>Биография А.С.Пушкина</p>	<p>Наблюдать за выразительностью литературного языка.</p>
13	<p>А. С. Пушкин «Няне» А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..</p>	<p>Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.</p> <p>Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств.</p> <p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников</p> <p>Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка.</p> <p>Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста.</p> <p>Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств.</p> <p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников</p>
14	<p>А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи</p>	<p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Воспринимать и понимать их эмоционально-</p>

	богатырях»	<p>нравственные переживания.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка</p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
15	<p>А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Характеристика героев</p>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них</p> <p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
16	<p>А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части</p>	<p>Определять тему, главную мысль.</p> <p>Описывать события, последовательность сказки</p> <p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p>
17	<p>Биография М. Ю. Лермонтова</p>	<p>Наблюдать за выразительностью литературного языка.</p> <p>Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя</p> <p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
18	<p>М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб»</p>	<p>Наблюдать за выразительностью литературного языка.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Понимать основное содержание произведения</p> <p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее</p>

		эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
19	М. Ю. Лермонтов «Аши к–Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок	Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения
20	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика героев	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст
21	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Л. Н. Толстой «Детство»	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Называть произведения классической литературы. Определять жанры литературных произведений. Осознанно, выразительно читать текст Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст
22	Л. Н. Толстой «Детство»	Определять тему, главную мысль. Характеризовать события, устанавливать последовательность. Наблюдать за выразительностью литературного языка Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
23	Биография А.П.Чехова	Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения. Наблюдать за выразительностью литературного языка Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст
24	А. П. Чехов «Мальчики»	
25	А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени	Определять тему, главную мысль, Понимать основное содержание услышанного. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной



		формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстник
26	Обобщающий урок «Чудесный мир классики»	Сравнивать произведения разных жанров. Характеризовать героев разных жанров.
27	Оценка достижений	Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Поэтическая тетрадь (9 ч)</b>		
28	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. К.Д.Ушинский «Четыре желания»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
29	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. Самостоятельно оценивать своё чтение
30	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочки»	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.
31	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» «Где сладкий шёпот...»	Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.
32	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп

33	Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки.»	чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте
34	И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина	
35	Обобщающий урок «Поэтическая тетрадь»	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения
36	Оценка достижений	
<b>Литературные сказки (12 ч)</b>		
37	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
38	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова
39	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные события. Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев
40	П.П. Бажов «Серебряное копытце» .	Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы
41	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте	Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки.
42	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения	

		Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки
43	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря
44	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	
45	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения	
46	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части	
47	Обобщающий урок «Литературные сказки»	Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов.
48	Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие	Знать отличительные особенности литературной сказки. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и оценивать свои достижения
<b>Делу время – потехе час (8 ч)</b>		
49	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
50	Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	Характеризовать главных героев в сказке. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Читать сказку по ролям. Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Объяснять поучительный смысл сказки. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе
51	В. Ю. Драгунский «Главные реки»	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.
52	В. Ю. Драгунский «Главные реки», рассказ о	

	герое	Понимать юмористический смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе
53	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе
54	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения. Чтение по ролям.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Читать выразительно по ролям
55	Обобщающий урок «Делу время – потехе час»	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
56	Оценка достижений	Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения
<b>Страна детства (13 ч)</b>		
57	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
58	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль
59	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Составление подробного плана.	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Определять основную мысль рассказа
60	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Характеризовать героев произведения, их

		восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний
61	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризовать героев произведения. Придумывать заглавия к каждой части произведения Последовательно воспроизводить содержание рассказа. Анализировать музыкальное сопровождение произведения
62	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения	
63	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Виды пересказа.	
64	М.М. Зощенко «Ёлка»	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план, пересказывать произведение
65	М.М. Зощенко «Ёлка». Составление плана.	
66	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение
67	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	Определять различные средства выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте
68	Обобщающий урок «Страна детства»	Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
69	Оценка достижений	Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Природа и мы (9 ч)</b>		
70	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено

	«Приемыш»	учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
71	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе	<p>Определять жанр произведения.</p> <p>Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.</p> <p>Понимать нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять основную мысль рассказа.</p> <p>Пересказывать текст выборочно</p>
72	С.А. Есенин «Лебедушка»	<p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.</p> <p>Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Иллюстрировать стихотворение.</p>
73	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основании поступка	<p>Понимать нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять основную мысль рассказа.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора</p> <p>Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Пересказывать произведение на основе плана</p>
74	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями.
75	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения	<p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять главных героев произведения.</p> <p>Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении</p>
76	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа	<p>Определять жанр произведения.</p> <p>Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять основную мысль рассказа</p>
77	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана	<p>Составлять план произведения.</p> <p>Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Проверять составленный план, сверяя его с текстом</p>
78	Обобщающий урок «Природа и мы». Оценка достижений	<p>Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.</p> <p>Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре.</p>

		Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Родина (5 ч)</b>		
79	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
80	С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль
81	Песня защитников Брестской крепости	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль
82	Обобщающий урок «Родина». Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
83	«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» Проект «Они защищали Родину»	Участвовать в работе группы. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)
<b>Страна Фантазия (5 ч)</b>		
84	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Определять особенности фантастического жанра
85	Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.

	фантастического жанра	Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль
86	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание.
87	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра	Объяснять смысл названия произведения. Определять особенности фантастического жанра
88	Путешествие по стране Фантазии. Оценка достижений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Придумывать фантастические истории
<b>Зарубежная литература (14 ч)</b>		
89	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
90	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание
91	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка	Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике
92	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание
93	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев	
94	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль
95	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание
96	Обобщающий урок «Зарубежная литература» Оценка достижений.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения



97	Итоговая диагностическая работа.	Проверка предметных и универсальных учебных умений
98	Обобщение читательских умений.	Понимать ценность и значимость литературы для сохранения культуры. Оценивать свои знания и достижения. Правильно, осознанно читать произведения, понимать глубину содержания произведения, отвечать на вопросы
99	Обобщение читательских умений.	
100	Обобщение читательских умений.	
101	Обобщение читательских умений.	
102	Обобщение читательских умений.	

### Проверочные работы и проекты

№ п/п	Раздел	Проверочная работа	Проект
I четверть			
1	Летописи, былины, сказания, жития	«Летописи, былины, сказания, жития»	«Создание календаря исторических событий»
2	Чудесный мир классики	«Чудесный мир классики»	
II четверть			
3	Поэтическая тетрадь	«Поэтическая тетрадь»	
4	Литературные сказки	«Литературные сказки»	
III четверть			
5	Делу время – потехе час	«Делу время – потехе час»	
6	Страна детства	«Страна детства»	
8	Природа и мы	«Природа и мы»	
IV четверть			
10	Родина	«Родина»	«Они защищали Родину»
11	Страна Фантазия	«Страна Фантазия»	
12	Зарубежная литература	«Зарубежная литература»	
Итого:		10	2

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Летописи, былины, сказания, жития	10 ч
2	Чудесный мир классики	17 ч
3	Поэтическая тетрадь	9 ч
4	Литературные сказки	12 ч
5	Делу время – потехе час	8 ч
6	Страна детства	13 ч
8	Природа и мы	9 ч
10	Родина	5 ч
11	Страна Фантазия	5 ч
12	Зарубежная литература	14 ч
Итого:		102 ч

### Календарно – тематическое планирование

## Учебно-методическое обеспечение

1. Учебно-методический комплекс (УМК), обеспечивающий реализацию рабочей программы.
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 4 класс.
3. Учебник для общеобразовательных организаций в комплекте с аудио приложением на электронном носителе (MP3). В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2017.
4. Кутявина С.В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс. – М.: ВАКО, 2019 г.
5. – М.: ВАКО, 2019 г.
6. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению 4класс. – М.: ВАКО, 2015
7. Холодова О.А. Комплексные работы с текстом. 4 класс.- РОСТ, 2019

Реализация учебной программы по предмету «Литературное чтение» УМК «Школа России» для 4 класса обеспечивается комплектом, в который входят следующие издания:

### Для учителя:

1. Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1 - 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016.
2. Н.А. Стефаненко, Е.А. Горелова. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019.

### Для учащегося:

1. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2020.
2. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2019.
3. Н.А. Стефаненко. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2019

### Внеклассное чтение:

Путешествие по земле русской, богатырской. Былины об Илье Муромце.

Настроение, выраженное в стихах. А. С. Пушкин «Осень», «Осеннее утро», «Уж небо осенью дышало» и др.

«Что за прелесть эти сказки!..». А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке» и др.

Нравственные уроки произведений. А.П. Чехов «Беглец», «Детвора»

Осень в произведениях поэтов, художников и композиторов.

Ожившие страницы прошлого. А. И. Куприн «Белый пудель», А.П. Чехов «Ванька»

В.Ф. Одоевский «Сказки дедушки Иринея». Сказочное, фантастическое и реальное в произведениях автора.

Сказы П.П. Бажова. Анализ произведения «Голубая змейка»

К.Г. Паустовский «Похождение жука-носорога». Моделирование обложки произведения.

«Лес не школа, а всему учит» М.М. Пришвина «Лесной доктор», Н.И. Сладков «Рябчик и ёж».

«Волшебница – Зима». Стихи русских поэтов о зиме. Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимой», «Зима недаром злится», И.С. Никитин «Встреча зимы» и др.

«Где, что, как и почему». Рассказы – загадки обо всем на свете. Д. Родари «Почему, отчего, зачем»

Весна в произведениях поэтов, художников и композиторов.

«Чтобы помнили...» Произведения о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. С. Баруздин «Шёл по улице солдат», Л.А. Кассиль «У классной доски»

В мире фантастики. Кир Булычев «Девочка, с которой ничего не случится»

Писатели и поэты курского края. Е.И. Носова «Разбой на большой дороге», «Белый гусь», А.П.

Гайдар «Совість», А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила» и др.